*Из опыта работы учителя русского языка и литературы Исиргаковой Зугры Айдаровны по теме:* ***«Развитие критического мышления через чтение и письмо при обучении русскому языку и литературе»***

 Суть этой методики состоит в рассмотрении идей с многочисленных точек зрения, включая их значения, и сравнения их с другими идеями.

 Известно, что данная методика имеет и социально-философский аспект: формирование мышления такого типа способствует становлению поколений демократического общества – молодых людей, которые должны уметь решать сложные проблемы, критически анализировать наличные обстоятельства, взвешивать альтернативные мнения и принимать продуманные решения на основе анализа соответствующей информации. Меня, учителя практика, привлекает в данной технологии такие моменты как четко структуированная схема трех опорных фаз урока; детально разработанная технология каждой из этих фаз, включающая определенные сочетания методических приемов (стратегий); максимальное раскрепощение инициативы учащихся (в процессе работы в парах и в группах, в том числе путём так называемого мозгового штурма или мозговой атаки); методика активной самостоятельной работы над текстом, с карандашом в руках, предполагающая осмысленную его разметку на полях с помощью нескольких условных значков. Базовая модель обучения предполагает прохождение учащимися трех стадий, которые называют **Вызов, Осмысление и Размышление (или Рефлексия).** Данная модель имеет в своей основе метод ИНСЕРТ (INSERT – аббревиатура, которая в переводе с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и мышления).

 На стадии **вызова** происходит актуализация имеющихся знаний по объявленной теме, то есть еще до знакомства с текстом ученик начинает размышлять по поводу конкретного материала. На первом этапе включаются механизмы мотивации, определяется цель. На данном этапе используется мозговой штурм. Целевая установка: вспомнить и в течение трех-четырех минут написать всё, что когда-либо слышал или читал о предмете разговора,

 о явлении, о теме, которые рассматриваются на уроке. Отличие в содержании этого этапа заключается в объёме актуализируемых знаний: учащиеся могут сказать всё, что они знают. Это:

- расширяет их возможности;

- снимает барьеры в общении с учителем и одноклассниками;

- дает право на ошибку;

- обеспечивают возможность вклада в общее дело.

 На стадии **осмысления** происходит непосредственная работа с текстом – чтение, которое сопровождается действиями ученика: маркировкой, составлением таблиц, ведением дневника и др. В результате этого ученики получают новую информацию, соотносят новые и имеющиеся знания, систематизируют полученные данные. Таким образом, ученик следит за собственным пониманием самостоятельно.

На стадии **рефлексии** происходит обобщение информации, возрастает роль письма. Оно помогает не только разобраться в материале и поразмышлять над прочитанным, но и высказать новые гипотезы. Обсуждаются записи, внесенные в таблицу (или маркировки).

 Предлагаю вашему вниманию приемы, которые эффективно используются при обучении русскому языку и литературе:

**«Верные или неверные утверждения».** Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся, выбирая только верные высказывания, описывают заданную тему, систему правил.

**«Составление грамматических алгоритмов».** Составленные вместе с детьми или самими детьми алгоритмы помогают понимать не только правила, но и порядок соответствующих правилу действий.

 **ИНСЕРТ.** На смысловой стадии перед самостоятельным чтением учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки. («V» –знаю, «+»- новое, «?» - есть вопросы). Главное, чтобы значки ставились на полях по ходу чтения текста.

На этапе рефлексии производится обсуждение записей, внесенных в таблицу или маркировки текста. Заканчивается работа озвучиванием таблицы, то есть усвоенное знание проговаривается.

 5). **«Составление кластеров».** Это прием систематизации материала в виде схемы (рисунка), которая охватывает большое количество информации.

 **Разбивка на кластеры.**

 Это педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Она требует выделения лишь тех структур, которые дают возможность стимулировать размышления о связях между идеями. Это нелинейная форма мышления.

Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги.

Начните записывать слова или предложения, которые приходят вам на ум в связи с данной темой.

По мере того, как у вас возникают идеи и вы записываете их, начните устанавливать те связи между идеями, которые вам покажутся подходящими.

Выпишите столько идей, сколько придет вам на ум.

**Синквейн.** Это один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Эта технология исходит из признания чтения оптимальным способом вхождения человека в культуру, письмо же рассматривается как наиболее эффективное средство обучения критическому мышлению, так как пишущий всегда активен.

Способность резюмировать прочитанное, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах - важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе, а также развитого образного мышления.

Соня

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».)

Глубоко верующая, сильная духом.

Нашла верную дорогу, возвратила Раскольникову мир христианских идей, смягчала жизнь на каторге.

Она готова любой ценой спасти Раскольникова, и это у меня вызывает восхищение.

Удивительная сила! **К. А.**

Очумелов

 (А.П. Чехов «Хамелеон».)

Двуликий, отвратительный.

Упивается своей властью, пресмыкается перед «сильными мира сего», потерял человеческое достоинство.

Чехов показал горькую правду обыденной жизни.

Своеобразный символ эпохи. **Ф. М.**

Лирический герой.

(В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».)

Сочувствующий, рассудительный.

Подсмотрел чужие слезы, ощутил свое родство, ободрил.

Именно его участие помогло подняться с колен и надеяться на лучшее.

Неравнодушное сердце. **Ю. Л**.

**Символические рисунки.**

 Формированию абстрактного мышления способствует создание символического рисунка, смысловой модели произведения на уроках литературы. На обобщающем уроке мы часто прибегаем к подобному виду работы, закрепляя за каждым символом определенные понятия.

 Безусловно, детские рисунки смысловых моделей не претендует на литературоведческую глубину. Перед нами робкие попытки переложения идейного замысла произведений на бумагу, которые передают детское мировосприятие.

 **Работа в группах** может быть реализована на обобщающем уроке. я

 «Мысль семейная в романе Л. Толстого «Война и мир»». Мир взаимоотношений в семьях Ростовых, Болконских и Курагиных отражен учащимися в схемах – символах. Более того, учащиеся озвучивают кредо жизни каждой из семей.

 Кредо семьи Ростовых, живущих с любовью друг к другу и окружающим: «Да здравствует весь мир!», «Учись любить людей». Кредо семьи Болконских: «Честь, достоинство, порядок и точность во всём», «Вера, долг, честь», «Быть, а не казаться!» Кредо семьи Курагиных: «Цель оправдывает средства», «Деньги не пахнут», «Бери от жизни все!»

 Совместное творчество развивает умение сотрудничать и каждый старается внести свой вклад в общее дело. Всё вышеперечисленное помогает повысить речеведческую культуру учащихся, так как они озвучивают созданную модель. И этот прием позволяет сделать учебный процесс более увлекательным и результативным.

 **Чтение с остановками.** Учителем задаются стимулирующие вопросы.

О чем, по вашему мнению, этот рассказ?

Какие мысли и чувства возникают у вас после прочтения первых предложений? … первых двух абзацев?

Как вы думаете, что произойдет дальше?

Найдите место, где сюжет меняется: где вы чувствуете, что вот-вот наступит какое-то изменение?

Что бы вы сделали на месте героя?

 **Виды работ с иллюстрациями.**Очень нравится мне и ученикам такой прием, как выбор и защита одной из предложенных иллюстраций к произведению (либо портрета писателя или поэта).

 Ученик фактически анализирует наиболее понравившийся ему образ, объясняет причину, аргументирует, делится своим пониманием выбора изобразительных средств. Этот прием помогает не только эстетическому воспитанию, но и вырабатывает в них умения слушать и слышать друг друга. Ведь современное обучение имеет целью воспитать критически мыслящих людей, умеющих логически рассуждать.

 Так, на уроке, посвященном творческому жизненному пути

Н.В. Гоголя, предлагается ряд портретов (Ф.Москвитина, Саввы Бродского и О. Булгаковой).

 Сюжет последней немногословен, но фантастическая ситуация (в духе гоголевской «чертовщины») выражена предельно емко. Словно спеленутый в хитон Гоголь, окруженный угрожающими бесовскими персонажами, заключен в тесную комнатную коробку, где на деревянном столе не горит, а чадит свеча.

 Картина воплощает судьбу гения, измученного непониманием. Он трагически угасает, подобно свече.

 А вот портреты Анны Андреевны Ахматовой. Обращается внимание на фотографию, выполненную Ингой Морат с зарисовками Андрея Вознесенского: три лебединых инициала автора «Белой стаи» (Царское Село).

 По ходу подобных работ учащиеся сами приходят к выводу о том, что каждому человеку присуще свое понимание и видение мира в целом и в частности. Таким образом, одновременно воспитывается толерантность, которая так необходима в наше сложное время.

 Неподдельный интерес вызывает работа с иллюстрациями, выполненными разными художниками, к изучаемому произведению. Задается вопрос: какая из иллюстраций кажется вам наиболее выразительной и убедительной. Аргументируйте свой ответ.

 На картине В. Костицина «Вася и отец» герои изображены спиной друг к другу. Они рядом, но не видят и не слышат друг друга. Буйные заросли травы и цветов, разделяющие их, становятся символом отчужденности между родными людьми.

 На иллюстрации Г. Фитингофа Вася и его отец изображены около письменного стола. Видимо, отец только что задал ему свой неизменный вопрос: «Ты помнишь матушку?». Мальчик опустил глаза и съежился от отцовской суровости и угрюмости. А отец даже и не смотрит на сына, так как они утратили духовное родство.

Художник В. Глуздов сознательно не нарисовал Васю и его отца на одной иллюстрации, подчеркивая этим разобщенность, разделённость, стену, возникшую между ними после смерти близкого человека.

 Следующий вид работы с иллюстрациями интересен тем, что ученики, учитывая содержание рассказа, дают ему соответствующее название, возникшее от пережитых эмоций при чтении.

 Например, после анализа рассказа Константина Паустовского «Телеграмма» на всеобщее обозрение выставляется репродукция художника - символиста Э.Мунка (1863-1944) «Крик». Те дети, которые ассоциировали это изображение, учитывая состояние матери, дали нижеследующие названия: «Трагическое одиночество», «Безысходная тоска», «Душевная боль», «Невыносимая тяжесть». А те учащиеся, которые сопоставили художественный образ с внутренним потрясением дочери, потерявшей самого близкого человека, озаглавили её так: «Проснувшаяся совесть», «Горькое прозрение», «Позднее раскаяние», «Непоправимая вина», «Неизбывное горе», «Невосполнимая утрата», «Неискупимый грех».

 Опыт такой работы с учащимися привел меня к следующему выводу: урок, который не вызвал у детей никаких эмоций, считается несостоявшимся. Знания тогда получены и закреплены, когда они восприняты эмоционально, когда все, что происходило на занятии, было им интересно.

 Следующий вид работы ценен тем, что обучаемый создает собственный продукт творчества, свободно самовыражается.

**I этап**

**Мною даются (из исходного текста) ключевые слова для написания мини-сочинения.** Например, любовь, верность, память.

**II этап**

**Внимательно выслушиваются разнообразные сочинения.**

А) Жил в Польше человек, которого называли «старый доктор». Это был Януш Корчак. Он очень любил детей, жалел сирот и организовал для них специальный приют. Когда фашисты оккупировали Варшаву, то сирот приказали увезти в лагерь смерти. Януш Корчак не захотел оставить своих воспитанников в трудный час и остался верен им и своему делу. Спасти их было невозможно – он мог только облегчить им последние минуты. Его подвиг останется в памяти сердца любого человека на земле.

Б) Я хочу рассказать о великой женщине, которая очень любила свою родину и свой народ. Конечно, по примеру многих людей своего круга Анна Ахматова могла ожесточиться, могла всё отвергнуть и уехать за границу, где её ценили куда больше, чем на Родине. Но не уехала, не бросила свою родину, свой народ. Она пережила и гражданскую войну, и разруху, и голод, и страшные годы репрессий, и Великую отечественную войну, но сохранила верность своей любимой России. Мы гордимся, восхищаемся Анной Андреевной. Она навсегда останется в памяти сердца любого человека.

В) Я когда-то прочитал стихотворение «На северном аэродроме». В нем рассказывалось о брошенной своим хозяином собаке. Причина неизвестна, но собака, по всей видимости, была привязана к своему хозяину и сохраняла ему верность в течение долгого времени. Три года она ежедневно дважды в день приходила на аэродром: к двенадцати часам и к восемнадцати. По всей видимости, в это время она когда-то встречала своего хозяина. Таким образом, она несла своего рода вахту верности.Прилагая немало усилий, одна сердобольная стюардесса сумела найти путь к сердцу четвероногого друга. Но я уверен, что в собачьем сердце навсегда сохранилась память о пережитых страданиях и муках..

**III этап**

**Зачитывается и обсуждается исходный текст.**

В. Сухомлинский «Письма к сыну».

 Что такое любовь?... Когда Бог создал мир, расселил все живые существа на земле, то отвел мужчине и женщине поле, показал, как строить шалаш, дал мужчине в руки лопату, а женщине горсть зерна. «Живите и продолжайте род свой, - сказал им, - а я пойду по хозяйству. Приду через год, посмотрю, как тут у вас».

 Приходят с архангелом Гавриилом ровно через год. Приходят рано утром, на восходе солнца. Видят: сидят мужчина и женщина у шалаша. Перед ними созревает хлеб на ниве, рядом с ними – колыбель, в ней ребенок спит. А мужчина и женщина смотрят то на небо, то в глаза друг другу. В те мгновенья, когда глаза их встречались, Бог видел в них непостижимую для него красоту и какую-то неведомую силу; красота была прекраснее неба и солнца, земли и пшеничного поля- прекраснее всего, что слепил и смастерил Бог. Она потрясла, удивила, ошеломила Его.

- Что это? – спросил он.

- Это любовь.

- Что значит «любовь»?

 Архангел пожал плечами. Бог подошел к мужчине и женщине и спросил их, что такое любовь. Но и они не смогли объяснить ему. Тогда Бог разгневался.

- Ах, так! Вот вам мое наказание: с этого мгновенья вы будете стареть. Каждый час жизни будет уносить по крупинке вашу молодость и силу! Приду через пятьдесят лет и посмотрю, что осталось в твоих глазах, Человек…

Пришли они через пятьдесят лет. Видят, вместо шалаша стоит изба, на пустыре сад вырос, на нивах хлеб созревает, сыновья поле пашут, дочери пшеницу жнут, а внуки на лугу играют. Перед избой сидят старик и старуха, смотрят то на алую утреннюю зарю, то друг другу в глаза. И увидел Бог в глазах у мужчины и ,женщины красоту ещё более могучую и силу ещё более сильную, и ещё что – то новое прибавилось к тому.

- А это что? – спросил он архангела.

- Верность, - ответил тот. И вновь не смог объяснить, что это такое.

Ещё пуще разгневался Бог.

- Мало тебе старости, Человек? Так недолгим будет твой срок. Приду ещё и посмотрю, во что превратится твоя любовь.

Пришел он с архангелом через три года. Видит: сидит мужчина над маленьким холмиком. Глаза у него грустные-грустные, но в них все та же непостижимая красота и та же сила. И уже не только Любовь и Верность в них, но и что-то еще.

- А это ещё что? – спрашивает Бог архангела.

- Память сердца.

Зажал Бог в кулак свою бороду и отошел от старика, повернулся и увидел, что у золотых колосьев снова стоят молодые мужчина и женщина и смотрят то на алое небо, то друг другу в глаза… Долго стоял он и смотрел на них. А потом ушел в глубокой задумчивости. С той поры богом на Земле стал Человек.

**Нравится ребятам самим озаглавливать притчи и короткие прозаические тексты.** После обсуждения предлагаемых учениками вариантов всегда интересно наблюдать за их реакцией после озвучивания авторского названия. Обычно по всему классу проносится вздох изумления, когда оглашается тургеневское название стихотворения в прозе «Два богача». Хотя после обсуждения все сходятся во мнении, что оно самое удачное: глубокомысленное и ёмкое.

Аналогичная работа проводится и по картинам. Например,

В. Максимов «Всё в прошлом», В.Верещагин «Апофеоз войны»…

Увлекательно проходит такой прием работы: узнайте поэта, опираясь на высказывания о нем известных людей. Например:

А. Блок (Из дневника 09.03.1915 г.) Днем у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык.

С.Т. Конёнков: «… воспел Русь так, как никто до него, со всей несказанной поэтичностью ее природы и жизни, со всей её патриархальностью и пережитками».

(Сергей Есенин)

 Кстати, для подобной работы можно использовать ответы учащихся старших классов, в которых они охарактеризовали поэта Сергея Есенина одним из словосочетаний. Другие учащиеся должны догадаться, о ком идет речь.

 Например:

Певец березового ситца.

Певец любви, грусти, скорби.

Московский озорной гуляка.

Певец русских раздолий.

 О Маяковском детьми были подобраны следующие высказывания:

Трибун революции… и жертва её противоречий.

Чернорабочий революции.

Поэт «атакующего класса».

Барабанщик Октября.

Поэт городских низов.

«Первый в мире поэт масс» (М. Цветаева).

 Результатом овладения данной технологиейявляется овладение следующими умениями:

**Учениками:**

* Мыслить критически, то есть быть любознательным, используя методы исследования, формулируя вопросы, ведя систематический поиск ответов на них;
* уметь занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и уметь обосновать ее; выслушивать собеседника; тщательно обдумывать аргументы и анализировать их логику.

 Брать на себя ответственность за собственное обучение, то есть не просто пассивно поглощать информацию, предложенную учителем, а использовать методы исследования, способствующие самостоятельному познанию.

Работать сообща. Используя приобретенные навыки, учащиеся находят источник несогласия, участвуют в общем решении проблем, осознавая свою ответственность перед членами группы.

Овладевать знаниями в течение всей жизни, изучать методы исследования и изучения, чтобы использовать их в жизни и после окончания школы.

**Учителями:**

* Устанавливать в классе отношения, подразумевающие и поощряющие открытое и ответственное взаимообщение.
* Строить преподавание на основе методики, развивающей критическое мышление учащихся и их самостоятельность.
* Стать размышляющими практиками, что означает - продолжать совершенствоваться профессионально.

**Основные элементы обучения сообща.**

**1.Непосредственное поддерживающее взаимодействие**

 Учащиеся продвигают друг друга в учебе, оказывая конкретную помощь, обмениваясь знаниями и поощряя любые усилия друзей в этом направлении. Учащиеся объясняют, обсуждают, передают друг другу имеющиеся у них знания. Учителя организуют работу учебных групп таким образом, чтобы учащиеся сидели тесно, «колено к колену» и проговаривали каждый аспект задания.

 **2.Индивидуальная отчетность**

 Деятельность учащихся оценивается часто, причем оценки получают и отдельные учащиеся, и вся группа в целом. Учителя могут организовать индивидуальные отчеты, тестируя, допустим, каждого второго ученика или предлагая одному, случайно выбранному члену группы, ответить за всех. Это необходимо проводить в положительном контексте. Организация индивидуальных отчетов необходима для демонстрации прогресса, а не для выявления тех, чей вклад в работу был меньше, чем он должен был быть.

 **3. Навыки для межличностного общения и общения в малых группах.**

Группы не могут эффективно функционировать, если учащиеся не имеют и не пользуются определенными социальными навыками, необходимыми для совместной работы. Учителя должны обучать их этим навыкам так же целенаправленно, как навыкам собственно академическим. Навыки совместного обучения включают в себя лидерство, принятие решений, установление взаимного доверия, общение и улаживание конфликтов.

**Ожидаемые результаты обучения сообща в рамках критического мышления.**

 Помещая детей в обстановку, предполагающую обучение сообща, мы достигаем:

- более высоких результатов обучения и лучшей усвояемости информации;

более частых случаев высокоуровневого мышления; более глубокого постижения материала и критического мышления;

- большей деятельности « по делу» и меньше дисциплинарных нарушений;

более высокой способности рассматривать ситуации с точки зрения других людей;

- толерантного отношения с товарищами по классу (и далее с коллегами) вне зависимости от этнического происхождения, пола, способностей, социальной принадлежности и наличия физических недостатков;

- социальной активности;

- большей психологической стабильности, умения приспособиться к новому;

 -внутреннего комфорта;

- более высокой самооценки, основанной на приятии самого себя в целом;

- более положительного отношения к различным областям наук, к учению, к школе;

- более положительного отношения к учителям, директору и другим сотрудникам школы.

 Проводимая работа дает возможность утвердиться в мысли о том, что избран правильный путь. И в эффективности такой работы сомнения давно рассеялись.

 Образ, воспринятый и в то же время созданный ребенком, несет в себе яркую эмоциональную окраску. Раскрывая на уроке духовный мир литературного героя, мы тем самым формируем и внутренний мир ученика.

 **Положительные моменты** этого опыта таковы: ученики активны, настроены творчески; самостоятельно и заинтересованно приобретают новые знания; охотнее – в доверительной атмосфере – работают совместно с учителем; при этом учащимися приобретаются устойчивые знания и достигается углубленное понимание учебного материала.

 **Отрицательные аспекты:**

**-**  недостаточно времени в рамках традиционного учебного часа;

- преобладает работа в группах, поэтому оценка индивидуальных результатов затруднена;

- развитие способностей превалирует над получением новой информации.